27 mars 1874

fol Rare

Sans Prix

Vente du Vendredi 27 Mars 1874

LE SOIR A 8 HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

AQUARELLES & DESSINS

MODERNES

LITHOGRAPHIES & EAUX-FORTES

COMPOSANT LA

COLLECTION D'UN AMATEUR

et Philippe Burty

le critique d'art

Exposition publique : de 1 heure à 5 heures

VENTE LE MÊME JOUR A 8 HEURES DU SOIR

Me CHARLES PILLET,
Commissaire-Priseur
10, rue de la Grange-Batelière.

M. DURAND RUEL
Expert
16, rue Laffitte.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

D'AQUARELLES & DESSINS

PAR

Barye, Bodmer, Bonvin, J.-L. Brown, L. Chabry, Charlet,
E. Delacroix, Decamps, Daumier, Gavarni,
Géricault, Guys, Ingres, E. Isabey, Prinsep, Th. Rousseau,
C. Roqueplan, F. Rops, Otto Weber

LITHOGRAPHIES ET EAUX-FORTES

DE MAITRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 27 Mars 1874.

LE SOIR A 8 HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le même jour, de une heure à cinq heures.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;
Assisté de M. DURAND RUEL, Expert, 16, rue Laffitte.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix des adjudications.

Paris. — Impr. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

AQUARELLES & DESSINS

BARYE

1 — Antilope dans des roches boisées.

Aquarelle.

BODMER

(KARL)

2 — Les Rochers blancs

Bords du Mississipi.
Aquarelle.

BONVIN

3 — Cruches et pots.

Etude aquarelle.

BROWN

(J. L.)

4 — Piqueur à cheval dans une prairie.

Aquarelle.

CHABRY

(L.)

5 — Ecluse près Anvers. — Effet de neige.

Aquarelle.

CHARLET

6 — Le Coup de vent.

Dessin à l'encre de Chine.

DELACROIX

(EUGÈNE)

7 — Turc assis près de son cheval et caressant un levrier.

Aquarelle.

DELACROIX

(EUGÈNE)

8 — Lionne déchirant un Arabe.

Ce dessin à la mine de plomb a servi pour l'eau forte cataloguée plus loin,

DELACROIX

(EUGÈNE)

9 — Christ à la colonne.

Vente Delacroix et vente Dauzats.
Pastel.

DELACROIX

(EUGÈNE)

10 — Deux Études de paysages, sur la même feuille.

Mine de plomb.

DELACROIX

(EUGÈNE)

11 — Chevaux arabes dans une écurie.

Etude pour le tableau connu sous ce titre.
Mine de plomb.

DELACROIX

(EUGÈNE)

12 — Cinq Études. — Chats, Arabes, etc.

Dessins à l'encre et mine de plomb.

DELACROIX

(EUGÈNE)

13 — Trois feuilles contenant quatre croquis.

Etudes d'après l'antique.
Mine de plomb et sépia.

DELACROIX

(EUGÈNE)

14 — Deux feuilles d'Études, d'après les eaux-fortes de Goya.

Crayon noir.

DECAMPS

15 — Un Turc marchant dans la campagne.

Mine de plomb.

DECAMPS

16 — Jeune Femme debout.

Crayon noir.

DECAMPS

17 — Château-fort en Asie-Mineure.

Croquis à la mine de plomb.

DAUMIER

18 — Enfants jouant dans la campagne.

Aquarelle.

DAUMIER

19 — Un militaire racontant ses exploits.

Sépia.

GAVARNI

20 — Le Quart d'heure de Rabelais.

Sépia.

GÉRICAULT

21 — Bourreau montrant la tête d'un exécuté.

Au revers, diverses études pour un tableau représentant un homme tombé dans la rue et secouru par la foule.

Plume et mine de plomb.

GÉRICAULT

22 — Lions.

Croquis au crayon.

GUYS

23 — Coupé attelé d'un cheval.

Dessin à l'encre de Chine.

GUYS

24 — Officier des dragons du pape, à Rome.

Dessin à l'encre de Chine.

GUYS

25 — Quatre Etudes de femmes d'après nature.

Dessins à l'encre.

HUET

(PAUL)

26 — Pêcheur sur une plage. — Marée basse.

Aquarelle.

INGRES

27 — Le Duc d'Albe baisant l'épée de Henri IV.

Mine de plomb mise au carreau pour la gravure.
Vente Calamatta.

ISABEY

(EUGÈNE)

28 — Vue de Saint-Servan.

Aquarelle et gouache.

PRINSEP

29 — Amazone tenant son cheval.

Dessin à l'encre de Chine.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

30 — Animaux dans une plaine marécageuse.

Fusain.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

31 — Études d'arbres et terrains.

Croquis. Crayon noir.

ROQUEPLAN

(CAMILLE.)

32 — Un Montagnard, frontière d'Espagne.

Fusain.

ROPS

(FÉLICIEN)

33 — Le Boulevard des Italiens en 1864.

Fusain.

TURNER

33 *bis.* — La Plage de Yarmouth.

Sépia.

WEBER

(OTTO)

34 — Troupeau de vaches sortant d'un village.

Dessins mine de plomb et sépia sur les deux faces.

EAUX-FORTES

BRAQUEMOND

35 — Le Loup dans la neige.

Eau-forte avant la lettre.

BONVIN

36 — Le Guitariste. — Paysage, etc.

Quatre eaux-fortes sur papier de Chine volant.

BODMER

(KARL)

37 — Collection de vingt eaux-fortes.

Epreuves d'artistes, n° 25 de la série.

COROT

38 — Bateau sous des saules.

Eau-forte, 1^er^ état.
Epreuve sur grand Chine.

DAUBIGNY

39 — Voyage en bateau.

Croquis à l'eau-forte, 1862. Epreuves d'artistes, avec texte par M. F. Henriet.

DECAMPS

40 — Un Lac aux environs de Smyrne.

Vernis mou, épreuve sur Chine presque unique.

DELACROIX

(EUGÈNE)

41 — Mariée juive dans son intérieur.

Eau-forte.

42 — Arabe d'Oran.

Eau-forte.

DELACROIX

(EUGÈNE)

43 — Chef maure à Meknez.

Eau-forte 1er état avant toute lettre, sur Chine,

44 — Lionne déchirant un Arabe.

Pièce au verni mou. Epreuve d'essai sur Chine avant toute lettre. Voir plus haut le dessin n° 8.

DELACROIX

(EUGÈNE)

45 — Le Christ au roseau.

Eau-forte. Epreuve sur Chine.

46 — Tigre dans des jongles.

Epreuve d'un bois gravé par Porret.
Avant toute lettre.

SEYMOUR-HADEN

47 — L'Écluse d'Egham Loch.

Eau-forte, 1er état.

48 — La Tamise à Old Chelsea.

Eau-forte, 1er état.

SEYMOUR-HADEN

49 — L'Etang aux canards.

Eau-forte, 1^er^ état.

50 — Le Jardin de Kensington.

Eau-forte, 1^er^ état.

HUET

(PAUL)

51 — Seize eaux-fortes. — Paysages, forêts, etc.

Epreuves d'artistes sur Chine.

JACQUE

(CHARLES)

52 — Troupeau de porcs dans la campagne.

Eau-forte avant le n°, sur Chine.

LEYS

53 — Jeune femme assise.

Eau-forte, 1^er^ état. Epreuve sur Chine.

LEYS

54 — Intérieur d'une imprimerie d'Anvers au XVI^e^ siècle.

Eau-forte, 1^er^ état, sur Chine.

LEYS

55 — La Promenade hors des murs.

Eau-forte, 1^er^ état. Epreuve sur Chine.

MEISSONIER

56 — Le Fumeur.

Epreuve sur Chine.

PRUD'HON

57 — Enlèvement d'Europe.

Eau-forte inachevée, 1^er^ état avant la signature du maître.

SAINT-MARCEL

58 — Le Jean de Paris. — Forêt de Fontainebleau.

Eau-forte sur Chine.

LITHOGRAPHIES

DELACROIX

(EUGÈNE)

59 — Faust, tragédie de Gœthe.

17 lithographies et un portrait.
Edition Motte, 1828.
Texte et lithographies à toute marge; demi-reliure maroquin rouge.

DELACROIX

60 — Le Giaour insultant le cadavre du Pacha.

Lithographie; épreuve d'essai avec des croquis sur la marge inférieure; n° 752 de la vente Delacroix.

DELACROIX

61 — Scène de la folie d'Ophélie.

Lithographie avant toute lettre; n° 780 de la vente Delacroix.

DELACROIX

62 — Macbeth, scène des sorcières.

Lithographie n° 788 de la vente Delacroix.

DELACROIX

63 — Cheval sortant d'un marais.

Lithographie n° 788 de la vente Delacroix.

DELACROIX

64 — Jeune Nègre à cheval.

Lithographie n° 714 de la vente Delacroix.

DELACROIX

65 — Jane Shore.

Lithographie sur Chine.

66 — Hamlet au cimetière.

Lithographie sur Chine.

DELACROIX

67 — Jeune Tigre jouant avec sa mère.

Lithographie n° 761 de la vente Delacroix.

DECAMPS

(D'après)

68 — Chien basset.

Lithographie par M. Th. Chauvel, tirée à petit nombre. Épreuve avant toute lettre.

INGRES

69 — Odalisque.

Lithographie datée 1825.

MERYON

(D'après)

70 — Corvette marchant vent arrière grand largue.

Lithographie d'après un pastel par M. Th. Chauvel, tirée à petit nombre. Épreuve avant toute lettre.

PRUD'HON

71 — Le fils du maréchal Gouvion Saint-Cyr.

Lithographie originale de Prud'hon; 1er état avant la signature du maître.